

Guatemala, 30 de abril de 2024

Licenciada:
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho


Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato Administrativo No. DGA-185-351-2024 y Resolución No. VC-DGA-043-2024.

Actividades Realizadas:

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Armonía I.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Armonía I.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Armonía I.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Armonía I.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

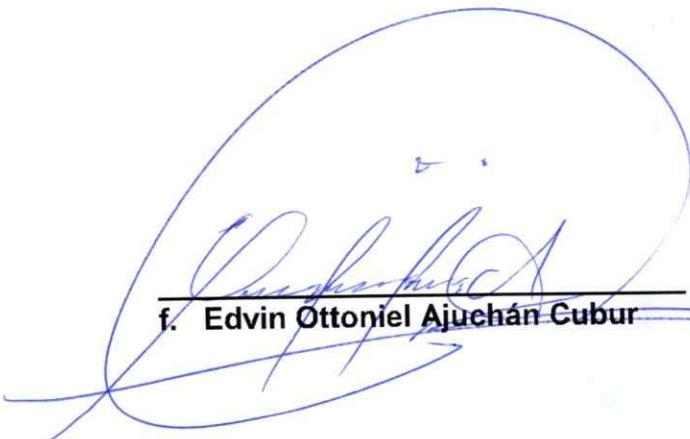

f. **Edvin Ottoniel Ajuchán Cubur**


f. **Mg. A. Ethel Marina Batres Moren**
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Armonía I, apreciación del arte, Metodología y didáctica de la música; del Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo del municipio y departamento de Quetzaltenango.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Principios de Orquestación y Composición, correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Principios de Dirección Orquestal y Coral, correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Armonía I, correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Apreciación del arte correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Metodología y didáctica de la música, correspondiente al único producto en el mes de abril de 2024. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.


f. **Edvin Ottoniel Ajuchán Cubur**

f.


Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Orquestación y Composición
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Dirección Orquestal y Coral
 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía I
 4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Apreciación de arte.
 5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Metodología y didáctica de la música.

1. Planificación del Curso Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL DE 2024	<p>Identifica con claridad cada uno de los estilos musicales (popular/académico) con su respectivo período y traslape.</p> <p>Maneja de forma óptima el instrumento musical de su especialidad.</p>	<p>Aborda con claridad cada uno de los estilos musicales que se le presenta.</p> <p>Desarrolla destreza y fluidez en el manejo descriptivo del contenido abordado.</p>	<p>Reseña Histórica, La Composición en diversos ámbitos: Música Clásica Occidental, Música clásica contemporánea, Composición en Música popular, Composición en Música de Cine, Conocimiento Instrumental: Instrumentos de cuerda, Instrumentos de la familia de las maderas, instrumentos de la familia de metales.</p>	<p>Abordará corales a 4 voces de J.S. Bach y lo trasladará a formato de cuarteto y quinteto de cuerdas.</p> <p>Abordará corales a 4 voces de J.S. Bach y lo trasladará a formato de cuarteto y quinteto de maderas.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Adaptación de corales a cuatro voces a formato de cuarteto y quinteto de cuerdas. 20 PUNTOS</p> <p>ESCALA DE RANGO Adaptación de corales a cuatro voces a formato de cuarteto y quinteto de viento madera 20 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Apuntes Folleto PDF Partituras</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Tablet Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

1. Cronograma del curso de Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

ACTIVIDADES		Abril 2024																					
FECHA		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Abordará corales a 4 voces de J.S. Bach y lo trasladará a formato de cuarteto y quinteto de cuerdas.		X				X		X			X												
Abordará corales a 4 voces de J.S. Bach y lo trasladará a formato de cuarteto y quinteto de maderas.												X			X		X					X	

1. Cuadro de Notas del Curso Principios de la Orquestación y Composición

Establecimiento Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO Adaptación de corales a cuatro voces a formato de cuarteto y quinteto de cuerdas.	ESCALA DE RANGO Adaptación de corales a cuatro voces a formato de cuarteto y quinteto de viento madera.	Total.
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Alvarado Tubac Nelson Israel	18	16	34
2	López Rivera Rosmery	16	20	36

2. Planificación del Curso Principios de la Dirección Orquestal y Coral

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quezaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL DE 2024	<p>Desarrolla confianza en sí mismo, liderazgo y trabajo en equipo.</p> <p>Implementa un enfoque técnico e interpretativo, desarrollando un desenvolvimiento instrumental y discursivo en grupos orquestales y corales en sus diversas conformaciones.</p>	<p>Dirige ensambles orquestales y corales, en sus diferentes conformaciones y aborda repertorio de géneros académicos y populares.</p>	<p>Posición del cuerpo, Posición del conjunto (manos/brazos), El Levare, Figuras musicales fundamentales, el gesto vertical.</p>	<p>Realizará ejercicios de movimientos de las partes del brazo (antebrazo, mano/muñeca y brazo completo).</p> <p>Realizará ejercicios de movimientos de el brazo derecho e izquierdo.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Movimientos de las partes del brazo. 20 PUNTOS</p> <p>ESCALA DE RANGO Ejercicios de los movimientos del brazo derecho e izquierdo. 20 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Apuntes Folleto PDF Partituras (scores, partichelas)</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Tablet</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

2. Cronograma del Curso Principios de la Dirección Orquestal y Coral

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

ACTIVIDADES	Abril 2024																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Realizará ejercicios de movimientos de las partes del brazo (antebrazo, mano/muñeca y brazo completo).		X						X				X																		
Realizará ejercicios de movimientos en el brazo derecho e izquierdo.																X			X								X			

2. Cuadro de Notas del Curso Principios de Dirección Orquestal y Coral

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		Total.
		Movimientos de las partes del brazo.	Ejercicios de los movimientos del brazo derecho e izquierdo.	
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Alvarado Tubac Nelson Israel	18	16	34
2	López Rivera Rosmery	18	15	33

3. Planificación del Curso Armonía I

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

Establecimiento

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL DE 2024	<p>Conoce los elementos básicos del lenguaje musical, sus características y funciones en los distintos contextos, aplicados a la función armónica.</p>	<p>Aplica de forma adecuada los temas abordados, considerando a la Armonía tonal, como herramienta indispensable en escena y desentrevimient o musical.</p>	<p>Elementos de la Armonía musical, Acordes fundamentales, Acordes perfectos consonantes y disonantes, Escalas naturales y artificiales.</p>	<p>Elaborará la escritura a cuatro voces (soprano, contralto, tenor y bajo).</p> <p>Realizará la posición abierta y cerrada en la escritura a cuatro voces, con sus enlaces armónicos.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Construcción de corales a cuatro voces, a través del bajo general. 20 PUNTOS</p> <p>ESCALA DE RANGO Construcción de corales a cuatro voces en disposiciones (abierta/cerrada) y sus enlaces más comunes. 20 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Apuntes Folletos PDF Partituras</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Tablet</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

3. Cronograma del Curso Armonía I

Establecimiento
 Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

ACTIVIDADES	Abril 2024																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Elaborará la escritura a cuatro voces (soprano, contralto, tenor y bajo).	X				X			X				X																		
Realizará la posición abierta y cerrada en la escritura a cuatro voces, con sus enlaces armónicos.																X			X									X		

3. Cuadro de Notas del Curso Armonía I

Establecimiento
 Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		Total.
		ESCALA DE RANGO RANGO Construcción de corales a cuatro voces, a través del bajo general.	ESCALA DE RANGO Construcción de corales a cuatro voces disposiciones (abierta/cerrada) y sus enlaces más comunes.	
		20 pts.	20 pts.	40 pts.
1	Quemé Cotí María Regina	18	17	35
2	Leiva Ajanel Javier Alejandro	15	17	32

4. Planificación del Curso Apreciación del Arte

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL DE 2024	Reconoce y distingue los elementos primarios y secundarios del arte, así como los medios de expresión artística.	Identifica las características principales de los elementos del arte y la obra. Identifica los medios de expresión del arte y sus fundamentos filosóficos.	Arte, obra, artista y público que aprecia. Medios de expresión del arte: Plástico, Lenguaje y sonoro. Estética y el Arte, Filosofía.	Identificará los aspectos característicos (estilo/forma) en cada uno de los periodos de la música académica. Realizará un análisis descriptivo y comparativo estilístico en la corriente musical popular/académico.	ESCALA DE RANGO 20 PUNTOS Determina con claridad las cualidades estilísticas de cada periodo de la corriente musical académica. ESCALA DE RANGO 20 PUNTOS Identifica los elementos principales, afines a la corriente académica, y realiza un cuadro comparativo.	RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos RECURSOS MATERIALES: Apuntes Libros RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Tablet APLICACIONES WEB: YouTube

4. Cronograma del Curso Apreciación del arte

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

Establecimiento

ACTIVIDADES		Abril 2024																													
		FECHA																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Identificará los aspectos característicos (estilo/forma) en cada uno de los periodos de la música académica.		X		X					X																						
Realizará un análisis descriptivo y comparativo estilístico en la corriente musical popular/académico.																X		X						X							X

4. Cuadro de Notas del Curso Apreciación del arte

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

Establecimiento

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO 20 PUNTOS		Total.
		Determina con claridad las cualidades estilísticas de cada periodo de la corriente musical académica. 20 pts.	Identifica los elementos principales, de la corriente popular, afines a la corriente académica, y realiza un cuadro comparativo. 20 pts.	
1	Citalan Pac Juan Fernando Emmanuel	16	18	34
2	Cornejo Sacalxot Julio Camilo	14	15	29

5. Planificación del Curso Metodología y didáctica de la música

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL DE 2024	Aplica los conocimientos adquiridos en torno a los conceptos abordados en clase.	Reconoce la importancia del curso al conocer objetivos del mismo. Indica las semejanzas y diferencias entre los distintos conceptos.	Metodología, pedagogía y didáctica. Enfoque educativo musical. Currículo educativo musical.	Investigará y expondrá el contexto histórico/musical en la obra de J.B. Arban. Elaborará un análisis de la forma, aplicado al estudio característico No. 9 de Arban, con su debida ejecución.	ESCALA DE RANGO 20 PUNTOS Hallazgos encontrados y aportes de J.B. Arban. ESCALA DE RANGO 20 PUNTOS Presentación análisis de la forma, estudio característico No. 9 con su debida ejecución	RECURSOS HUMANOS: Docente Alumnos RECURSOS MATERIALES: Apuntes CNB RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Tablet APLICACIONES WEB: YouTube

5. Cronograma del Metodología y didáctica de la música

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

ACTIVIDADES		Abril 2024																						
FECHA		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Investigará y expondrá del contexto histórico/musical en la obra de J.B. Arban.			X					X	X															
Elaborará un análisis de la forma, aplicado al estudio característico No. 9 de Arban, con su debida ejecución.													X	X			X	X						X

5. Cuadro de Notas del Curso Metodología y didáctica de la música

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo, del municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO 20 PUNTOS Hallazgos encontrados y aportes de J.B. Arban.	ESCALA DE RANGO 20 PUNTOS Presentación análisis de la forma, estudio característico No. 9 con su debida ejecución.	Total.
1	Menchú Tzic Pedro Manuel	20 pts. 17	20 pts. 15	40 pts. 32